No. of Printed Pages : 4 Sem-IV-Odia-CC-9(R&B)

2022

Time - 3 hours

Full Marks - 80

*Answer **all groups** as per instructions.*
Figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to answer
in their own words as far as practicable.

GROUP - A

୧ । ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ଶବ୍ଦଦ୍ୱାରା ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର । (ସମସ୍ତ) (୧ × ୧୨

(କ) ରସକୁ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ବୋଲି __________ କହିଛନ୍ତି ।

(ଖ) ରସକୁ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ __________ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

(ଗ) ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା __________ ।

(ଘ) 'ରୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ'– ଏ ଉକ୍ତି __________ ଙ୍କର ।

(ଙ) __________ ବକ୍ରୋକ୍ତିବାଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ।

(ଚ) __________ କାବ୍ୟର ଶୋଭା ବିଧାୟକ ଧର୍ମ ।

(ଛ) 'କ୍ଲାସ୍' ଶବ୍ଦ ସହ __________ ମିଶି 'କ୍ଲାସିସିଜମ୍' ଶବ୍ଦ ହୋଇଛି ।

(ଜ) 'ରୋମାଣ୍ଟିକ୍' ଶବ୍ଦ ମୂଳତଃ ଫରାସୀ __________ ଶବ୍ଦରୁ ସୃଷ୍ଟି ।

P.T.O.

(ଝ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ __________ ଯୁଗରେ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍‌ର ବହୁଳ ପ୍ରଭାବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ।

(ଞ) 'ପ୍ରତୀକବାଦ'କୁ ଇଂରାଜୀରେ __________ କହନ୍ତି।

(ଟ) __________ ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ।

(ଠ) __________ଙ୍କ ମତରେ ରହସ୍ୟମୟତା ହେଉଛି ପ୍ରତୀକର ପ୍ରାଣ।

GROUP – B

୨। ଯେକୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଦୁଇ ବା ତିନୋଟି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର। (୨ × ୮

(କ) 'ରସ' କଣ ? ଏହାର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତିଗତ ଅର୍ଥ ଲେଖ।

(ଖ) କେଉଁ କେଉଁ ଭାବକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ରସ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥାଏ ?

(ଗ) ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁଯାୟୀ ଶବ୍ଦର ତ୍ରିବିଧ ଅର୍ଥ କଣ ?

(ଘ) 'ରୀତି'ର ଅର୍ଥ କଣ ?

(ଙ) ବକ୍ରୋକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କୁନ୍ତକଙ୍କର ସିଦ୍ଧାନ୍ତଟି ଉଲ୍ଲେଖ କର।

(ଚ) କାବ୍ୟରେ ଅଳଙ୍କାରର ଭୂମିକା କଣ ଲେଖ।

(ଛ) 'କ୍ଲାସିକ୍'ର ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଟି.ଏସ୍. ଇଲିଅଟ୍ କଣ କହିଛନ୍ତି ?

(ଜ) 'କ୍ଲାସିକ୍' ଓ 'ରୋମାଣ୍ଟିକ୍' ସମ୍ପର୍କରେ ଜର୍ମାନ୍ କବି ଗେଟେ କଣ କହିଛନ୍ତି ?

(ଝ) 'ପ୍ରତୀକ'ର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପାରିଭାଷିକ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଲେଖ।

(ଞ) 'ଚିତ୍ରକଳ୍ପ'ର ଗୁରୁତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ଏଜରା ପାଉଣ୍ଡ କଣ କହିଥିଲେ ?

GROUP – C

୩। ଯେକୌଣସି ୮ଟିର ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୭୫ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ। (୩ × ୮

(କ) ସ୍ଥାୟୀ ଭାବ

(ଖ) ଶୃଙ୍ଗାର ରସ

(ଗ) ବ୍ୟଞ୍ଜନା

(ଘ) ଗୌଡ଼ୀରୀତି

(ଙ) ଉପମା ଅଳଙ୍କାର

(ଚ) କ୍ଲାସିକ୍‌ର ଲକ୍ଷଣ

(ଛ) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ କ୍ଲାସିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ

(ଜ) କଳ୍ପନା ପ୍ରବଣତା (Imagination)

(ଝ) ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରତୀକ

(ଞ) ପ୍ରତୀକ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ

GROUP – D

ଯେକୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦିଅ।

୪। କାବ୍ୟ-କବିତାରୁ ଉଦାହରଣ ସହ ବିବିଧ ରସର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର। [୭

୫। ଧ୍ୱନିର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର। [୭

୬। ରୀତିର ପ୍ରକାରଭେଦ କାବ୍ୟିକ ଉଦାହରଣ ସହ ଦର୍ଶାଅ। [୭

୭। କାବ୍ୟରେ ବକ୍ରୋକ୍ତିର ଭୂମିକା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର। [୭

୮। ‘କ୍ଲାସିସିଜମ୍’ର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଏହାର ବିଶେଷତ୍ୱଗୁଡ଼ିକ ଆଲୋଚନା କର। [୭

୯। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍‌ର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର। [୭

୧୦। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକ କିମ୍ବା ଚିତ୍ରକଳ୍ପର ସଫଳ ପ୍ରୟୋଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର। [୭